



**Dimanche 18 août 2013 à 17h00**

## **Chants de l'âme et du cœur**



**Isabelle PHILIPPE, soprano**



**Etienne GOEPP, piano**

### Programme

BACH (1685-1750), "Ich folge dir gleichfalls" extrait de *La passion selon St Jean* et "Quia respexit" extrait du *Magnificat*

HAENDEL (1685-1759), "Rejoice" extrait du *Messie* et "Tecum principium" du *Dixit Dominus* HWV 232

MOZART (1756-1891), "Agnus dei" de la *Messe du couronnement* et "Ruhe sanft" extrait de *Zaïde*

DONIZETTI (1797-1848), "Regnava nel silenzio" extrait de *Lucia di Lammermoor*

BIZET (1838-1875), "O dieu Brahma" et "Me voilà seule dans la nuit", *Les Pêcheurs de perles*

OFFENBACH (1819-1880), Rondo de Fiorella, extrait des *Brigands*.

Couplets des regrets d'Eurydice, extrait d'*Orphée aux enfers*

Prix des places : 15 € (tarif normal) – 25 € (tarif "Mécène" pour les places des trois premiers rangs)

Ouverture des grilles à 15H00 – Salon de thé champêtre de 15H à 19H00- Concert à 17H00

Une visite des salons sera proposée à 15H30 pour ceux qui le souhaitent (5€)



## Isabelle PHILIPPE, Soprano lyrique colorature

Licenciée en mathématiques (CAPES), Isabelle PHILIPPE a fait ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec N. Broissin et W. Christie), au CNIPAL et avec F. Guinchat, et participe à de nombreuses masterclasses. Elle est lauréate de nombreux Concours Internationaux : F. Vinas de Barcelone, premier prix du concours Viotti-Valsesia en 1997, prix du meilleur chanteur étranger au concours Di Stefano, premier prix Opéra, prix du Public, prix d'Opérette 1998 à Marmande, Voix d'Or Opéra en 1998.

Elle se produit en récitals, en oratorios et à la scène, en France comme à l'étranger ... Les principaux rôles qu'elle a interprétés sont : La Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, Rosine dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Leïla dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet, Eurydice dans *Orphée* de Gluck, Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, Violetta dans *La Traviata* de Verdi, Blondchen puis Konstanze, dans *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, Le Feu, La Princesse, Le Rossignol ("L'Enfant et les Sortilèges" de Ravel), Lakmé (rôle-titre), Zerbinette dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, Sophie dans *der Rosenkavalier* de Strauss.

Régulièrement invitée par le Théâtre Impérial de Compiègne, elle y crée et enregistre des rôles d'opéras français rares : Dinorah dans *Le Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer, Haydée dans *Haydée* de Auber, Isabeau de Bavière dans *Charles VI* de Halévy, Marianne dans *Les Caprices de Marianne* de Sauguet, Zerline dans *Fra Diavolo* de Auber.

Elle s'intéresse aussi à la musique contemporaine, et a ainsi interprété le rôle de La Reine dans l'opéra de Pascal Dusapin, *Perelà*, mis en sc. par P. Mussbach, à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Montpellier. Elle chante aussi le répertoire baroque, notamment Romilda dans l'opéra *Serse* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées.

L'évolution de sa voix et de son tempérament dramatique la conduisent à aborder des rôles plus lyriques : les trois rôles des *Contes d'Hoffmann* à Limoges, puis au festival de St Céré, *Traviata* (rôle titre) en tournée nationale ou encore *Thaïs* (rôle-titre) à Metz, Mimi (Puccini) au festival de St Céré puis en tournée nationale et Lucia (Donizetti) à Irun puis à Metz, Micaëla dans *Carmen* en tournée nationale.

En 2013/14, elle a été Rosine dans le *Barbier* à Perpignan, puis Lucia di Lammermoor sur la scène nationale des Louvrais, et elle s'est produite dans des récitals d'airs d'opéra, dans un concert d'airs et duos d'opéra avec la mezzo Marie Kalinine présenté par Eve Ruggeri et Radio Classique, et dans Olympia à l'Opéra de Hong-Kong. Elle chante actuellement dans *Les Pêcheurs de perles* au festival de Lamalou les Bains ; prochainement, on pourra l'entendre dans le rôle-titre de *Bagatelle* d'Offenbach au festival de Serre-chevalier, à Paris dans un concert Mozart à l'église Saint Germain des Prés et dans un récital Offenbach à la salle Gaveau.



## Etienne GOEPP, piano

Titulaire de plusieurs prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en piano, musique de chambre, accompagnement, Etienne Goep, après un passage à l'Ecole Normale de Musique de Paris (classe de Victoria Melki) a approfondi son art avec des pianistes tels que Michel Béroff, Yvonne Loriod-Messiaen, Raymond Trouard, mais aussi Jos van Immerseel (pour le pianoforte). Plus spécifiquement, il travaille l'accompagnement des chanteurs avec Anne Grappotte, ainsi que Paul von Schilhawsky et Martin Isepp (lied allemand), Christopher Underwood (mélodie anglaise), Rolf Reinhardt (oratorio).

Il se produit à Paris, Tours, Orthez, Amboise (avec les pianistes Jörg Demus et Olivier Mallory), Troyes... tout en étant très actif dans la région de Fontainebleau, où sa position d'enseignant lui permet d'aborder de nombreux répertoires : concertos avec orchestre, spectacles de musique contemporaine (John Cage...). En plus de son duo de longue date avec Olivier Mallory, sa passion pour la musique de chambre l'a amené en finale du concours international de sonates de Vierzon (France), ainsi qu'à l'enregistrement d'un disque de sonates pour violon et piano du compositeur germano-suisse Joachim Raff.

Etienne Goep s'intéresse depuis longtemps au chant : il cultive en privé une voix de ténor léger, mais il accompagne aussi régulièrement deux chorales d'amateurs et une troupe d'opéra, et il collabore avec de nombreux chanteurs : Robert Expert, Bertrand Bontoux, et maintenant René Gamboa, avec qui il part prochainement en Colombie pour des récitals de chant et piano, mais aussi de piano solo.

\*\*\*\*\*

**Dimanche 25 août à 17 heures**

**Concert de clôture... dans un jardin**

[Concert sous tente avec la Petite Malmaison en toile de fond...]

**Carte blanche à François DUMONT, piano**